1909

SUCCESSION

DE

Monsieur et Madame Ch. Herrmann-Léon

Tableaux Modernes

AQUARELLES - DESSINS

BRONZES - TAPISSERIES

PARIS 1909.

Succession Hermann-Léon

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 3, le 4 juin, par Mes Oudard et Ribel et MM. Chaine et Simonson.

Tableaux modernes.— 1. Belly (L.). Forêt de Fontainebleau (55-46) : 200. — 3. Berchère (N.). Ruines dans la Haute-Egypte (24-32) : 550. — 4. Berchère (N.). Campement dans le désert (23-41) : 530. — 5. Bergeret (G.-D.). Huîtres, moules et crevettes (30-47) : 160. — 6. Bonnat (L.). Jeunes Italiennes devant le porche d'une Eglise. Esquisse (25-40) : 310. — 7. Corot (C.). Paysage (29-22) : 6,300. — 8. Daubigny. Les vendanges. Esquisse (20-35) : 1,000. — 9. Daubigny (C.). Troupeau de moutons. Esquisse (25-50) : 650.

12. Diaz (N.). Intérieur de forêt (15-23) : 745. — 13. Dupré (Jules). Une mare en plaine (24-29) : 8,000. — 14. Fichel (E.). Le Bibliophile (26-16) : 320. — 15. Fortuny. Arabe assis (26-21) : 1,000. — 16. Fromentin (E.). Un canal à Venise (36-28) : 210. — 17. Fromentin (E.). Paysage : Le soir (40-28) : 280. — 18. Géricault (Th.) (École de). La cour de ferme (50-60) : 1,750. — 19. Harpignies. Mars sur Allier (23-33) : 3,100. — 26. Isabey (E.). Navire en perdition (35-45) : 300.— 30. Michel. Paysage (34-52) : 380.

31. Penne (O. de). Setters anglais dans les friches en lisière de bois (22-16) : 500. — 33. Rousseau (Ph.). Les poules attendent la provende à la porte de la fermière (27-39) : 680. — 34. Rousseau (Ph.). Muscat de chypre ; bouteille et verre (23-31) : 330. — 36. Stevens (Alfred). Jeune femme lisant (22-14) : 760. — 37. Troyon (C.). Moutons et coq (32-23) : 0,000. — 38. Troyon (Attr. à C.). Animaux au pâturage (26-39) : 430. — 39. Vernet (J.). Le Naufrage (25-32) : 310. — 40. Vollon (A.). Nature morte : Ustensiles de cuisine (24-9) : 160. — 41. Zuber (H.). Troupeau de moutons sur le bord de la mer (45-65) : 505.

Aquarelles. — 42. Baschet (Marcel). Portrait d'Ambroise Thomas (32-27) : 160. — 48. Isabey (E.). L'arrivée au Château (18-26) : 520. — 49. Isabey (E.). En famille (25-17) : 520. — 54. Ziem. Environs de Venise (11-18) : 2,500.

Bronzes, objets d'art, tapisseries. — 56. Fremiet. Le prince de Condé à cheval. Bronze patine dorée : 285. — 57. Mène (P.-J.). Piqueur et son limier. Bronze : 300. — 64. Portière avec bordures en ancienne tapisserie (270-250) : 975. — 65. Six morceaux en tapisserie ancienne : verdure : 1,400 francs. Produit : 45,500 francs.

***

L'HOTEL DROUOT REPREND UNE VIVE ANIMATION

Les Tableaux anciens et modernes, les Céramiques, Tapisseries et Bronzes d'Art sont très disputés.

Une vente d'objets d'art et d'ameublement qui avait lieu hier à l'Hôtel Drouot, salle 7, a produit 106,420fr. Les prix principaux ont été réalisés par des tapisseries.

Tapisseries.

Sur demande de 25,000fr., M. Fabre a payé 16,250fr. deux petits panneaux, dix-huitième siècle, probablement de la fabrique de Beauvais, compositions mythologiques d'après Coypel. Le même a donné 7,900fr. de quatre tapisseries Aubusson, époque Régence, "Les Saisons." Un panneau, commencement du quinzième siècle, navire dans lequel on embarque des animaux et des marchandises, n'a pas dépassé 13,000fr. sur demande de 20,000fr. Trois panneaux flamands, seizième siècle, personnages, ont fait 5,725 francs, et un fragment, fin du quinzième siècle, roi sur son trône entouré de personnages, 3,950fr.

Bronzes et Céramiques.

Dans les meubles et bronzes, on a donné 2,400fr. d'un bureau cylindre Louis XVI, acajou orné de bronzes, et 1,550fr. de deux fauteuils, ancienne tapisserie d'Aubusson. Une paire de chenets bronze, époque Louis XV, figures d'enfants, d'après Boucher, a fait 2,310fr.

Parmi les céramiques, une grande bouteille ancien céladon, monture bronze, époque Louis XIV, a été payée 3,950fr. et un vase, ancien céladon vert, monté bronze ancien, 2,450fr. Une paire de coqs, vieux Chine, a fait 1,020fr. et une paire de carlins assis, ancienne porcelaine de Saxe, 1,700fr.

Dans les dessins et peintures, une miniature par Aubry, "Portrait de Mme. Belmont dans le Rôle de Fanchon, la Vielleuse," a été payée 2,900fr. et un cadre renfermant quatre miniatures par Dumont, 1,280fr. Une aquarelle de Eugène Lami a trouvé preneur à 1,750fr. et deux dessins par Rowlandson à 700fr.

Tableaux modernes.

Salle 3, la vente des tableaux modernes provenant de la succession Hermann Léon a produit 47,101fr. MM. Arnold et Tripp ont payé 9,000fr. un panneau de Troyon, "Moutons et Coq," et M. Bonjean a fait monter à 8,000fr. une toile de Jules Dupré, "La Mare dans la Plaine," et à 6,300fr. un petit paysage par Corot. Une esquisse de Daubigny a fait 1,000fr., une toile de Harpignies, "Mars-sur-Allier," 3,100fr.; "La Cour de la Ferme," de l'école de Géricault, 1,750fr. et une aquarelle de Ziem, "Environs de Venise," 2,500fr.

Salle 8, on a vendu 955fr. une épreuve en couleurs de "L'Eventail Cassé," par Bonnet, d'après Huet, et 620fr. une épreuve de "Les Armoiries à la Tête de Mort," par Albert Dürer.

* *

Succession Hermann-Léon

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 3, le 4 in. par Mes Ouddard et Ribel et MM. Chai- et Simonson.

Tableaux modernes. — 1. Belly (L.). Forêt Fontainebleau (55-46) : 200. — 3. Ber- ère (N.). Ruines dans la Haute-Égypte 4-32) : 550. — 4. Berchère (N.). Campe- ent dans le désert (23-41) : 530. — 5. Ber- ret (G.-D.). Huîtres, moules et crevettes 0-47) : 160. — 6. Bonnat (L.). Jeunes Ha- mues devant le porche d'une Eglise. Es- uisse (25-40) : 310. — 7. Corot (C.). Paysa- (29-22) : 6,300. — 8. Daubigny. Les ven- anges. Esquisse (20-35) : 1,000. — 9. Dau- gny (C.). Troupeau de moutons. Esquisse 5-50) : 650.

12. Diaz (N.). Intérieur de forêt (15-23) : 5. — 13. Dupré (Jules). Une mare en plai- (24-29) : 8,000. — 14. Fichel (E.). Le Bi- liophile (26-16) : 320. — 15. Fortuny. Arabe sis (26-21) : 1,000. — 16. Fromentin (E.). canal à Venise (36-28) : 210. — 17. Fro- entin (E.). Paysage : Le soir (40-28) : 280. 18. Géricault (Th.) (École de). La cour de rme (50-60) : 1,750. — 19. Harpignies. rs sur Allier (23-33) : 3,100. — 26. Isa- y (E.). Navire en perdition (35-45) : 300.— Michel. Paysage (34-52) : 380.

31. Penne (O. de). Setters anglais dans les ches en lisière de bois (22-16) : 500. — 33. usseau (Ph.). Les poules attendent la pro- nde à la porte de la fermière (27-39) : 680. 34. Rousseau (Ph.). Muscat de chypre : uteille et verre (23-31) : 330. — 36. Stevens lfred). Jeune femme lisant (22-14) : 760. — Troyon (C.). Moutons et coq (32-23) : 00. — 38. Troyon (Attr. à C.). Animaux pâturage (26-39) : 430. — 39. Vernet (J.). Naufrage (25-32) : 310. — 40. Vollon (A.). ture morte : Ustensiles de cuisine (24- : 160. — 41. Zuber (H.). Troupeau de outons sur le bord de la mer (45-65) : 505.

Aquarelles. — 42. Baschet (Marcel). Por- it d'Ambroise Thomas (32-27) : 160. — 48. bey (E.). L'arrivée au Château (18-26) : . — 49. Isabey (E.). En famille (25-17) : . — 54. Ziem. Environs de Venise (11- : 2,500.

Bronzes, objets d'art, tapisseries. — 56. miet. Le prince de Condé à cheval. Bron- patine dorée : 285. — 57. Mène (P.-J.). ueur et son limier. Bronze : 300. — 64. rlière avec bordures en ancienne tapisse- (270-250) : 975. — 65. Six morceaux en ta- serie ancienne : verdure : 1,400 francs. roduit : 45,500 francs.

* *

Le Monde des

L'HOTEL DROUOT REPREND UNE VIVE ANIMATION

Les Tableaux anciens et modernes, les Céramiques, Tapisseries et Bronzes d'Art sont très disputés.

Une vente d'objets d'art et d'ameublement qui avait lieu hier à l'Hôtel Drouot, salle 7, a produit 106,420fr. Les prix principaux ont été réalisés par des tapisseries.

Tapisseries.

Sur demande de 25,000fr., M. Fabre a payé 16,250fr. deux petits panneaux, dix-huitième siècle, probablement de la fabrique de Beauvais, compositions mythologiques d'après Coypel. Le même a donné 7,900fr. de quatre tapisseries Aubusson, époque Régence, "Les Saisons." Un panneau, commencement du quinzième siècle, navire dans lequel on embarque des animaux et des marchandises, n'a pas dépassé 13,000fr. sur demande de 20,000fr. Trois panneaux flamands, seizième siècle, personnages, ont fait 5,725 francs, et un fragment, fin du quinzième siècle, roi sur son trône entouré de personnages, 3,950fr.

Bronzes et Céramiques.

Dans les meubles et bronzes, on a donné 2,400fr. d'un bureau cylindre Louis XVI, acajou orné de bronzes, et 1,550fr. de deux fauteuils, ancienne tapisserie d'Aubusson. Une paire de chenets bronze, époque Louis XV, figures d'enfants, d'après Boucher, a fait 2,310fr.

Parmi les céramiques, une grande bouteille ancien céladon, monture bronze, époque Louis XIV, a été payée 3,950fr. et un vase, ancien céladon vert, monté bronze ancien, 2,450fr. Une paire de coqs, vieux Chine, a fait 1,020fr. et une paire de carlins assis, ancienne porcelaine de Saxe, 1,700fr.

Dans les dessins et peintures, une miniature par Aubry, "Portrait de Mme. Belmont dans le Rôle de Fanchon, la Vielleuse," a été payée 2,900fr. et un cadre renfermant quatre miniatures par Dumont, 1,280fr. Une aquarelle de Eugène Lami a trouvé preneur à 1,750fr. et deux dessins par Rowlandson à 700fr.

Tableaux modernes.

Salle 3, la vente des tableaux modernes provenant de la succession Hermann Léon a produit 47,101fr. MM. Arnold et Tripp ont payé 9,000fr. un panneau de Troyon, "Moutons et Coq," et M. Bonjean a fait monter à 8,000fr. une toile de Jules Dupré, "La Mare dans la Plaine," et à 6,300fr. un petit paysage par Corot.

Fiches faites

1909
June 4
PaDrH
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PAR

BELLY, L. - BERCHÈRE, N. - BERGERET. - BONNAT, L. - COROT, C. - DAUBIGNY, C.
DEVAMBEZ, - DIAZ, N. - DUPRÉ, J. - FORTUNY, - FICHEL, E.
FROMENTIN, E. - HARPIGNIES, - HERRMANN-LÉON, CH. - HUMBERT, F.
ISABEY, E. - JAPY, L. - LÉVY HENRI, - MICHEL, - PENNE, O. DE
ROUSSEAU, PH. - STEVENS, A. - TROYON, C. - VERNET, J. - VOLLON, A. - ZUBBER, H.

AQUARELLES & DESSINS

BASCHET, M. - BERCHÈRE, N. - FROMENTIN, E. - ISABEY, E.
RAFFAELLI, - ROSA-BONHEUR, - ZIEM

BRONZES

d'après FREMIET — MÈNE

TAPISSERIES - OBJETS DIVERS

dont la Vente, par suite du décès de Mme Ch. HERRMANN-LÉON

AURA LIEU

L. 67684

HOTEL DROUOT - SALLE N° 3

le Vendredi 4 Juin 1909, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI OUDARD
48, Rue de Richelieu

Me GEORGES RIDEL
6, Rue de Thann

EXPERTS :

MM. J. CHAINE & SIMONSON
19, Rue Caumartin, 19

chez lesquels se distribue le Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT — SALLE N° 3

le Jeudi 3 Juin 1909, de 1 heure 1/2 à 6 heures

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Tableaux Modernes

BELLY, L.

200

1. — *Forêt de Fontainebleau.*

à droite le cachet de la vente faite après le décès de l'artiste.

Toile Haut. 0m55; Larg. 0m46.

BELLY, L.

2. — *Un Arabe.*

à droite le cachet de la vente faite après le décès de l'artiste.

Toile Haut. 0m34; Larg. 0m23.

BERCHÈRE, N.

D: 500

550

3. — *Ruines dans la Haute-Egypte.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m24; Larg. 0m32.

BERCHÈRE, N.

4. — *Campement dans le désert.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m23; Larg. 0m41.

BERGERET, G.-D.

5. — *Huitres, moules et crevettes.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m30; Larg. 0m47.

BONNAT, L.

6. — *Jeunes Italiennes devant le porche d'une Église.*

Esquisse.

SIGNÉ : *L. Bonnat.*

Carton Haut. 0m25; Larg. 0m40.

COROT, C.

7. — *Paysage.*

SIGNÉ A GAUCHE : *Corot.*

Toile Haut. 0m29; Larg. 0m22 1/2.

DAUBIGNY

8. — *Les vendanges.*

Esquisse

SIGNÉ A DROITE : *Daubigny.*

au dos du panneau le cachet de la vente faite après le décès de l'artiste.

Bois Haut. 0m20 1/2 ; Larg. 0m35.

DAUBIGNY, C.

9. — *Troupeau de moutons.*

Esquisse

SIGNÉ A DROITE; *Daubigny.*

Bois Haut. 0m25; Larg. 0m50.

DELAHAYE, E.

10. — *Le Maréchal ferrant.*

SIGNÉE A GAUCHE. Daté 1883.

Bois Haut. 0m25 ; Larg. 0m36.

DEVAMBEZ, A.

11. — *Un coin de Paris.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Bois Haut. 0m15; Larg. 0m09.

DIAZ, N.

12. — *Intérieur de forêt.*

SIGNÉ A GAUCHE : *N. Diaz.*

Rentoilage Haut. 0m15 ; Larg. 0m23.

DUPRÉ, Jules

13. — *Une mare en plaine.*

SIGNÉ A DROITE : *Jules Dupré.*

Toile Haut. 0m24 : Larg. 0m29.

FICHEL, E.

14. — *Le Bibliophile.*

SIGNÉ A DROITE. Daté 1877.

Toile Haut. 0m26; Larg. 0m16 1/2.

FORTUNY

15. — *Arabe assis.*

SIGNÉ EN HAUT A GAUCHE : *Fortuny.*

Au dos de la toile une attestation d'authenticité et d'origine datée de Rome 1875 et signée par *Luigi Alvarez* et par *Villegas*, conservateurs du Musée de Madrid.

Toile Haut. 0m26 ; Larg. 0m21 1/2.

FROMENTIN, E.

16. — *Un canal à Venise.*

SIGNÉ A GAUCHE : *Eug. F.*

cachet de la vente faite après le décès de l'artiste.

Bois Haut. 0m36; Larg. 0m28.

FROMENTIN, E.

17. — *Paysage ; Le soir.*

SIGNÉ A GAUCHE : *E. F.*

Toile Haut 0m40 ; Larg. 0m28 1/2.

GÉRICAULT, Th.

(Ecole de)

18. — *La cour de Ferme.*

Rentoilage Haut. 0m50; Larg. 0m60.

HARPIGNIES

19. — *Mars sur Allier*

SIGNÉ A GAUCHE : *Harpignies.*

Daté 1876.

Toile Haut. 0m23; Larg. 0m33.

HERRMANN-LÉON, Ch.

26. — *Le rat bibliophile.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m70 ; Larg. 0m90.

21. — *Nature morte ; pêches, prunes, fleurs.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m27; Larg. 0m41.

HUMBERT, F.

22. — *Un canal à Venise ; étude.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m12. Larg. 0m22.

INCONNUS

23. — *Nature morte ; une bible.*

Rentoilage Haut. 0m27· Larg. 0m40.

24. — *Une fête à Rome.*

Rentoilage Haut. 0m30; Larg. 0m41.

25. — *Tête d'homme.*

Toile collée sur bois Haut. 0m54; Larg. 0m44.

ISABEY, E.

26. — *Navire en perdition.*

à gauche le cachet de la vente faite après le décès de l'artiste.

Rentoilage Haut. 0m35; Larg. 0m45.

JAPY, L,

27. — *Lisière de bois.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m34; Larg. 0m41.

LECLAIRE, V.

28. — *Fleurs de pommier.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m27; Larg. 0m44.

LÉVY, Henri

29. — *La Mise au tombeau.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m29; Larg. 0m34.

MICHEL

30. — *Paysage.*

Rentoilage Haut. 0m34; Larg. 0m52.

PENNE, O. De

31.— *Setters anglais dans les friches en lisière de bois.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m22 1/2; Larg. 0m16.

PILS, I.

32. — *Intérieur d'Église.*

à gauche le cachet de la vente faite après le décès de l'artiste.

Rentoilage Haut. 0m21; Larg. 0m28.

ROUSSEAU, Philippe

33. — *Les poules attendent la provende à la porte de la fermière.*

SIGNÉ A GAUCHE : *Ph. Rousseau.*

Bois Haut. 0m27; Larg. 0m39.

ROUSSEAU, Philippe

34. — *Muscat de chypre ; bouteille et verre.*

SIGNÉ A GAUCHE : *Ph. Rousseau.*

Bois Haut. 0m23; Larg. 0m31.

ROUSSEAU, Philippe

35. — *Engins de pêche et homards à marée basse.*

SIGNÉ A GAUCHE : *Ph. Rousseau.*

Toile de forme ovale, Haut. 0m11; Larg. 0m23.

STEVENS, Alfred

36. — *Jeune femme lisant.*

SIGNÉ EN HAUT A DROITE : *A. S.*

Bois Haut. 0m22; Larg. 0m14.

TROYON, C.

37. — *Moutons et coq.*

à l'ombre d'un arbre et d'un champ de blé, trois moutons et un coq.

SIGNÉ A GAUCHE : *C. Troyon.*

Bois Haut. 0m32 1/2; Larg. 0m23 1/2.

TROYON, C.
(attribué à)

38. — *Animaux au pâturage.*

Esquisse ; SIGNÉ A DROITE : *C. T.*

Carton Haut. 0m26: Larg. 0m39.

VERNET, Joseph

39. — *Le Naufrage.*

Toile Haut. 0m25; Larg. 0m32.

VOLLON, A.

40. — *Nature morte ; Ustensiles de cuisine.*

SIGNÉ A GAUCHE : *A. Vollon.*

Bois Haut. 0m24; Larg. 0m19.

ZUBER, H.

41. — *Troupeau de moutons sur le bord de la mer.*

SIGNÉ A DROITE : *H. Zuber.*

Toile Haut. 0m45; Larg. 0m65.

Aquarelles

Dessins - Gravures

BASCHET, Marcel

42. — *Portrait d'Ambroise Thomas.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

SIGNÉ *Marcel Baschet.* Daté 1893.

Vue Haut. 0m32; Larg. 0m27.

BERCHÈRE, N.

43. — *Campement, le soir ; Haute-Egypte.*

Aquarelle ; SIGNÉE A DROITE.

Vue Haut. 0m15; Larg. 0m33.

FROMENTIN, E.

44. — *Campement Arabe.*

Aïn Madhy, 7 Juillet 7 h. du soir

Dessin au Conté.

Vue Haut. 0m31; Larg. 0m47.

FROMENTIN, E.

45. — *Cavalier Arabe.*

Dessin.

à gauche le cachet de la vente faite aprês le décès de l'artiste.

Vue Haut. 0m19; Larg. 0m12.

FROMENTIN, E.

46. — *La côte Normande.*

Aquarelle.

Vue Haut. 0m16 ; Larg. 0m25.

FROMENTIN, E.

47. — *Le repos des ânes.*

Dessin au crayon Conté.

à gauche le cachet de la vente faite après le décès de l'artiste.

Vue Haut. 0m13 ; Larg. 0m20.

ISABEY, E.

520

48. — *L'arrivée au Château.*

Aquarelle.

SIGNÉE A DROITE : *E. Isabey.* Datée 1878.

Vue Haut. 0m18 ; Larg. 0m26.

ISABEY, E.

49. — *En famille.*

Aquarelle.

SIGNÉE A GAUCHE. Datée 1878.

Vue Haut. 0m25 ; Larg. 0m17 1/2.

RAFFAELLI

50. — *Un cheval.*

Aquarelle.

SIGNÉE A DROITE.

ROSA-BONHEUR

51. *Le fermier et sa vache.*

Dessin à la mine de plomb.

SIGNÉ A GAUCHE : *R. B.*

Vue Haut. 0m16 ; Larg. 0m21.

SAUNIER, Oct.

52. — *Chaumières au bord de la mer,*

Aquarelle.

SIGNÉ A DROITE.

SAUNIER, O.

53. — *Le pêcheur à la ligne.*

Aquarelle.

SIGNÉ A GAUCHE.

ZIEM

54. — *Environs de Venise.*

Aquarelle.

SIGNÉ A GAUCHE : *Ziem*.

Vue Haut. 0m11 ; Larg. 0m18.

COURTRY, Ch.

55. — *Les chiens de berger,*
d'après Ch. Herrmann-Léon.

Eau-forte avec remarque.

SIGNÉE A DROITE.

Bronzes - Objets d'Art

Tapisseries

FREMIET

56. — *Le prince de Condé à cheval.*

Bronze patine dorée.

MÈNE, P.-J.

57. — *Piqueur et son limier.*

Bronze.

58. — *Grande vasque en cloisonné.*

59. — *Vase en porcelaine grand feu, monture en bronze doré.*

60. — *Brûle parfums bronze Japonais.*

61. — *Mandoline.*

62. — *Paire de flambeaux en bronze argenté.*

63. — *Brasero espagnol en cuivre jaune.*

64. — *Portière avec bordures en ancienne tapisserie.*

Haut. 2m70 ; Larg. 2m50.

65. — *Six morceaux en tapisserie ancienne ; verdure.*

IMP. SCHILLER - PARIS

Ilap96-06732